

Qu'est-ce que les Lumières?; La reconnaissance au dix-huitième siècle; History of art; History of ideas

Series:

SVEC

Volume:

2006:12

Publication Date:

2006

ISBN:

978-0-7294-0886-8

I. Interdisciplinarity

Sarah Maza, Interdisciplinarity: (Why) is it still an issue?

II. Qu'est ce que les Lumières?

Guillaume Pigéard de Gurbert et Kate E. Tunstall, Préface: Retour sur la question kantienne: 'Qu'est-ce que les Lumières?'

Guillaume Pigéard de Gurbert, Introduction: Le temps des Lumières

1. Continuité et rupture avec le dix-septième siècle

Antony McKenna, La philosophie des Lumières et le statut de la philosophie clandestine

Dinah Ribard, Les Lumières avant les Lumières? Historiographie de l'opinion publique et discours d'auteurs (dix-septième siècle)

Michael Moriarty, Malebranche: le combat contre le préjugé

André Charrak, La question du fondement des lois de la nature au dix-huitième siècle

2. Politique, religion siècle

Jean Khalifa, Rousseau et le fondement rationnel de l'Etat

Dominique Bourel, Y a-t-il des Lumières juives ou qu'est-ce que la *Haskalah*?

3. Esthétique des Lumières

Will McMorran, Quichottisme et Lumières: lectures romanesques de jeunesse (Scarron, Rousseau, Loaisel de Tréogate)

Jean Salem, Thèmes épicuriens dans *Les Egarements du cœur et de l'esprit* de Crébillon

Kate E. Tunstall, 'Le récit est un voile': esthétique et Lumières

4. Suite et fin des Lumières

Russell Goulbourne, Horace au siècle des Lumières: *sapere aude* et la pré-histoire de la devise kantienne

David McCallam, Anecdote et Lumières: le cas de Chamfort

Denis Thouard, Qu'est-ce que les Lumières pour le premier romanisme?

Résumés

III. La reconnaissance au dix-huitième siècle

Edward Nye, La reconnaissance au dix-huitième siècle: Introduction

Dominique Orsini, Du théâtre au roman: la révélation de l'inceste dans *L'illustre Malheureuse* de l'abbé Olivier et *Mémoires de la comtesse d'Horneville* de Claude-François Simon

Alison Roberts, Reconnaissance et instinct dans le *Cleveland* de Prévost

Alain Schorderet, Sade avec Jaucourt: la crise de la reconnaissance dans l'*Encyclopédie* et *Aline et Valcour*

Geneviève Lafrance, De la reconnaissance comme aveu: *anagnorisis* et sacrifice mémoriel dans *Corinne ou l'Italie* de Mme de Staël

Emilie Cauvin, Du traitement du procédé de la reconnaissance dans quelques œuvres de Mme Riccoboni

Olivier Delers, Reconnaissance de dette: don et contre-don dans *Histoire d'Ernestine* de Marie Riccoboni

Marion Lafouge, De l'ignorance à la connaissance: les Lumières de l'Orient selon Rameau et Cahusac

Olivier Tonneau, 'Ah! Si vous pouviez lire au fond de mon cœur...': Diderot et le mythe de l'intériorité

Laurence Marie, *Œdipe* au salon: quelle reconnaissance pour le *Fils naturel*?

Nathalie Kremer, *Œdipe* ou la reconnaissance au-delà de la vraisemblance: enjeux poétiques

de la dramaturgie voltairienne

Résumés

IV. History of art

Angelica Goodden, Ramsay, Rousseau, Hume and portraiture: *intus et in cute?*

Kate E. Tunstall, Text, image, intertext: Diderot, Chardin and Pliny

V. History of ideas

Kevin Bourque, 'Tout est en desordre dans la ruche': republican discourse, patriarchal strategy and gendered labour in the bees of the *Encyclopédie*

Timothy Reeve, Death in Condorcet's *Eloges des académiciens de l'Académie royale des sciences*

Summaries

Pages:

406

Price Sterling (£):

75

Collaborators:

Dominique Bourel, CNRS; Kevin Bourque, University of Texas, Austin; Emilie Cauvin, Université de Nice; André Charrak, ENS Lettres et sciences humaines; Olivier Delers, University of Michigan; Angelica Goodden, St Hilda's College, Oxford; Russell Goulbourne, University of Leeds; Jean Khalfa, Trinity College, Cambridge; Nathalie Kremer, Katholieke Universiteit Leuven; Marion Lafouge, Université de Provence - Aix-Marseille I; Geneviève Lafrance, Université de Paris-Sorbonne - Paris IV et Université de Montréal; David McCallam, University of Sheffield; Antony McKenna, Université Jean-Monnet, Saint-Etienne; Will McMorran, Queen Mary, University of London; Laurence Marie, Université de Paris-Sorbonne - Paris IV; Sarah Maza, Northwestern University; Michael Moriarty, Queen Mary, University of London; Edward Nye, Lincoln College, Oxford; Dominique Orsini, Université Sorbonne-Nouvelle-Paris III; Guillaume Pigéard De Gurbert, Université de Panthéon-Sorbonne – Paris I; Timothy Reeve, Queen's University, Belfast; Dinah Ribard, EHESS, Paris; Alison Roberts, St. John's College, Oxford; Jean Salem, Université Panthéon-Sorbonne – Paris I; Alain Schorderet, Universität Zürich; Denis Thouard, Université Lille III; Olivier Tonneau, Université de Paris-Sorbonne-Paris IV; Kate Tunstall, Worcester College, Oxford.

Modern language review

The diversity of methodology and subject-matter in this volume happily attests to the interdisciplinary nature of high-quality research into eighteenth-century thought, art and letters.
