

Writings of 1776-1777

Series:

Œuvres complètes de Voltaire

Volume:

78A

VolumeEditors:

Simon Davies, Perry Gethner et al.

Author:

Voltaire

Publication Date:

2010

ISBN:

978-0-7294-0988-9

After his final attack on Shakespeare, the *Lettre de Monsieur de Voltaire à Messieurs de l'Académie française*, Voltaire composed *Irène* as a demonstration of the supremacy of French theatre. Whereas he had previously failed to win Marie Antoinette's favour with his *divertissement*, *L'Hôte et l'hôtesse*, *Irène* finally granted him a triumphant return to Paris shortly before his death. During the years 1776-1777, Voltaire continued his fight against serfdom in the Jura region through his *Supplique à M. Turgot*, the *Lettre du révérend père Polycarpe* and the *Lettre d'un bénédictin de Franche-Comté*, while his *Dialogue de Maxime de Madaure, entre Sophronime et Adélos* reveals a preoccupation with mortality at the close of his life.

Table of Contents:

Lettre de Monsieur de Voltaire à Messieurs de l'Académie française (Haydn Mason)

Irène, tragédie (Perry Gethner)

Supplique à M. Turgot (Robert Granderoute)

Lettre du révérend père Polycarpe, prieur des bernardins de Chézery, à M. l'avocat général Séguier (Robert Granderoute)

Lettre d'un bénédictin de Franche-Comté à M. l'avocat général Séguier (Robert Granderoute)

Dialogue de Maxime de Madaure, entre Sophronime et Adélos (Ute van Runset)

L'Hôte et l'hôtesse (Thomas Wynn)

Shorter Verse of 1776 (Simon Davies):

A M. l'abbé de Lille

Epître à un homme

A M. Le Kain

Epître à Mme Necker, 'J'étais nonchalamment tapi'

A Monsieur, 'Beau rossignol de la belle Italie'

A M. le prince de Ligne, 'Sous un vieux chêne, un vieux hibou'

Pages:

422

Price Sterling (£):

99

Revue Voltaire

Il faut savoir gré à H. Mason [...] d'avoir reconstitué en une synthèse des plus efficaces le contexte de cette 'querelle' voltairienne.

Le morceau de résistance de ce volume est assurément l'édition d'*Irène* proposée par Perry Gethner agrémentée, bien entendu, de la *Lettre de M. de Voltaire à l'Académie française* qui lui sert de préface. Les manuscrits [...] ont été très scrupuleusement étudiés [et] l'édition [...] reste [...] très précieuse à tout amoureux du théâtre de Voltaire et mérite de s'imposer [...] comme l'édition de référence.

Les introductions de la *Supplique* et de la *Lettre de révérend père Polycarpe* [...] sont passionnantes et ont le double mérite d'exposer avec un évident souci de clarté le contexte politique et les circonstances éditoriales qui ont accompagné la productions des deux textes. La deuxième partie de l'introduction de la *Lettre* [...] procure chez le lecteur cette jubilation très rare éprouvée devant ces textes d'exceptions où, par la maîtrise de sujet, la qualité de la langue et la vertu du dialogue institué avec le lecteur, tout est dit en peu de mots.
