

## **Questions sur l'Encyclopédie, par des amateurs (VI)**

Gargantua - Justice

**Series:**

Œuvres complètes de Voltaire

**Volume:**

42A

**VolumeEditors:**

Nicholas Cronk, Christiane Mervaud

**Author:**

Voltaire

**Publication Date:**

2011

**ISBN:**

978-0-7294-0924-7

Lancées six ans après le *Dictionnaire philosophique*, les *Questions sur l'Encyclopédie* sont un des derniers chefs-d'œuvre de Voltaire. Œuvre alphabétique, œuvre polémique comme le *Dictionnaire*, les *Questions* offrent une richesse thématique sans équivalent et constituent un véritable condensé des idées de Voltaire sur une impressionnante diversité de sujets.

La nouvelle édition des *Questions* en sept volumes de la Voltaire Foundation est la première édition fidèle au texte original à paraître après plus de deux siècles. Pour la première fois, dans cette édition critique intégrale, les experts explorent à fond les relations entre les *Questions* et l'objet avoué sur lequel elles se centrent – l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert.

Collaborateurs: Christophe Cave, Marie-Hélène Cotoni, Nicholas Cronk, Olivier Ferret, Russell Goulbourne, Laurence Macé, Christiane Mervaud, Michel Mervaud, François Moureau, Christophe Paillard, Gillian Pink, John Renwick, Gerhardt Stenger

**Table of Contents:**

Gargantua; Généalogie; Génération; Etats généraux; Genèse; Génie; Géographie; Géométrie; Gloire; Goût; Gouvernement; Grâce; Grec; Grégoire VII; Guerre; Gueux mendiant; Hérésie; Hermès, ou Ermès, ou Mercure trismégiste, ou Thaut, ou Taut, ou Thot; Hipathie; De l'histoire; Homme; Honneur; Horloge; Humilité; Idée; Identité; Idole, idolâtre, idolâtrie; Ignace de Loyola; Ignorance; Imagination; Impie; Impôt; Impuissance; Inaliénation, inaliénable; Inceste; Incubes; Infini; Influence; Initiation; Innocents; Instinct; Intérêt; Intolérance; Japon; Jeova; Jephthé; Jésuites, ou orgueil; Juif; Julien; Justice

**Pages:**

592

**Price Sterling (£):**

120

Revue Voltaire

Ces deux volumes supplémentaires des *Questions sur l'Encyclopédie* [t.41 et 42A] permettent, comme les précédents, d'apprécier à sa juste mesure tant la cohérence que l'éclectisme de cette œuvre alphabétique qui synthétise les engagements et les combats d'une vie tout en ouvrant parfois de nouvelles pistes. Le Voltaire des dernières années n'est ainsi pas aussi monolithique qu'on le prétend, et la très riche annotation permet d'évaluer finement le degré de reprise ou d'innovation des différents articles dont une lecture rapide – ne serait-ce qu'en parcourant les entrées – pourrait laisser penser qu'ils ne constituent que le recopiage d'éléments antérieurs.

---