

Jean-Jacques Rousseau en 2012

Puisqu'enfin mon nom doit vivre

Series:

SVEC

Volume:

2012:01

VolumeEditors:

Michael O'Dea

Publication Date:

2012

ISBN:

978-0-7294-1039-7

Né en 1712, Jean-Jacques Rousseau ne cesse de nous interpeller: depuis cinquante ans, l'étude de son œuvre s'est diversifiée et renouvelée de façon remarquable.

Dans ce recueil, treize spécialistes de Rousseau, venus d'horizons disciplinaires divers, présentent leur réflexion la plus récente, tantôt en revenant sur un écrit fondamental de l'auteur, tantôt en éclairant des aspects peu connus de son œuvre, tantôt en proposant une interprétation d'ensemble de son parcours exceptionnel. Rousseau et l'amitié, Rousseau copiste de musique, Rousseau et l'opinion publique, la difficile appropriation du premier tome des *Confessions* par les partisans du philosophe: les sujets abordés sont d'une grande richesse.

Le volume offre au lecteur une série de nouvelles perspectives sur un auteur et un œuvre inépuisables. A l'orée de l'année Rousseau 2012, il intéressera tous ceux qui veulent connaître les dernières évolutions de la critique, qu'ils soient littéraires, philosophes ou musicologues. Le nom de Jean-Jacques Rousseau vit encore.

Michael O'Dea, Introduction

I. Identités

Jean-François Perrin, Un questionnement radical de la civilité des Lumières: la question de l'amitié dans la correspondance de Rousseau durant la crise des années 1757-1758

Ourida Mostefai, *Illumination* et *Historia calamitatum*: postures de l'échec chez Rousseau

Jacques Berchtold, Le procès du faux brillant dans les *Dialogues*

Claude Habib, Emotion feinte, émotion vraie

Philip Stewart, Le moi origine et fin: de la création à l'implosion

II. Politique et société

Bruno Bernardi, Rousseau et la généalogie du concept d'opinion publique

John T. Scott, *Emile* et les principes du droit politique: le précis partiel du *Contrat social* et la double visée de la théorie politique de Rousseau

Michael O'Dea, L'intérêt chez Rousseau: une réhabilitation en cours

III. Musique et beaux-arts

Claude Dauphin, La 'Chanson nègre' de Rousseau: une note de lyrisme dans cette humanité déchue

Jacqueline Waeber, Rousseau copiste de musique: l'envers de l'auteur?

Philip Robinson, Jean-Jacques créateur: un autre Rousseau

IV. Réception et interprétation

Shojiro Kuwase, La première réception des *Confessions* de Rousseau et leur mise en rapport avec les écritures du soi: une difficile appropriation

François Jacob, De Jean-Jacques à John James: à propos des *New Confessions* de William Boyd

Appendice

Résumés

Bibliographie

Pages:

301

Price Sterling (£):

70

Collaborators:

 Jacques Berchtold, Université de Paris-Sorbonne; Bruno Bernardi, Groupe J.-J. Rousseau, UMR 5037 du CNRS; Claude Dauphin, Université du Québec à Montréal; Claude Habib, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle; François Jacob, Institut et Musée Voltaire, Genève; Shojiro Kuwase, Université Rikkyo, Japon; Ourida Mostefai, Boston College; Michael O'Dea, UMR LIRE 5611 (CNRS Lyon 2); Jean-François Perrin, Université de Grenoble; P.E.J. Robinson, University of Kent; John T. Scott, University of California, Davis; Philip Stewart, Duke University; Jacqueline Waeber, Duke University.

French Studies

The various chapters of this book are of a very high order and represent some of the best recent work on Rousseau by distinguished experts [...]

There are fresh readings and compelling insights in each one of the chapters, and the book is essential for all those with an interest in Rousseau.

H-France Review

A volume of thirteen essays that explores contemporary perspectives and proposes new directions in Rousseau scholarship. [...] His well-curated collection draws attention to the vigor and breadth of twenty-first century Rousseau studies by bringing together an eclectic team of Rousseau specialists, including philosophers, musicologists, literary critics and a political theorist, to re-address the place of Rousseau in the intellectual, social and literary history of the Enlightenment.
