

## Roman et théâtre au XVIIIe siècle

le dialogue des genres

**Series:**

SVEC

**Volume:**

2012:04

**Author:**

Catherine Ramond

**Publication Date:**

2012

**ISBN:**

978-0-7294-1043-4

Roman et théâtre ont toujours échangé leurs personnages, leurs intrigues, et même leurs univers respectifs. Au XVIIIe siècle leurs relations prennent un tour nouveau: le dialogue de théâtre envahit le roman et les œuvres hybrides se multiplient au point de rendre floues, voire inexistantes, leurs frontières génériques.

Selon une perspective à la fois historique et théorique, Catherine Ramond présente ici la première étude d'ensemble des échanges entre roman et théâtre au XVIIIe siècle. Des romans-mémoires de Marivaux ou de Crébillon au 'roman-théâtral' de Lacrosette, les scènes de théâtre et le dialogue mimétique s'insèrent et se développent dans le roman, alors que, de son côté, l'écriture dramatique 'se romanise'. Au-delà de la contestation des genres, l'étude de ces formes expérimentales et infiniment variées révèle une réflexion radicale sur les pouvoirs comparés de la fiction narrative et de la fiction dramatique. Le roman peut-il égaler la force du théâtre? Le théâtre peut-il offrir un plaisir de lecteur? Quelle est, finalement, la différence entre spectacle et lecture, entre un théâtre à lire, et un roman qui se donne à voir?

Introduction

I. La scène de roman

1. Essai de définition

2. La scène 'détachée'

i. Du 'théâtre du monde' au 'grand théâtre'

ii. Ruptures génériques

iii. Focalisations ('voir sans être vu')

3. L'invasion de la scène

II. Autour du drame: les nouveaux échanges entre roman et théâtre

4. Les 'romans dramatiques' de Richardson

5. Le drame, au carrefour des genres

i. La référence au roman dans les théories dramatiques

ii. Les aspects romanesques du drame

6. Le tableau au croisement des arts et des genres: peinture, théâtre, roman

i. Théories du 'tableau'

ii. Tableaux dramatiques

iii. Tableaux romanesques

III. Les essais d'hybridation des genres

7. La suppression des incises et la présentation du dialogue romanesque

8. La vocation théâtrale du conte moral

9. Libertinage et théâtralité

10. Les 'monstres' littéraires

Conclusion

Bibliographie

Index

**Pages:**

270

**Price Sterling (£):**

70

'Ramond's book is a rare illustration of the extensive borrowings between theatre and novels in the eighteenth century and will be useful to researchers of both these literary modes.'

French Review

'This perceptive study explores various forms of exchange between the novel and the theater in eighteenth-century France in a progression toward an increasing "hybridization" and complexity of forms'.

---