

## Le Roman libertin au XVIIIe siècle

une esthétique de la séduction

**Series:**

SVEC

**Volume:**

2012:05

**Author:**

Dominique Hölzle

**Publication Date:**

2012

**ISBN:**

978-0-7294-1045-8

L'utopie galante, bien qu'elle suppose l'établissement de rapports apaisés entre les sexes, est une utopie fragile. Dans ce livre Dominique Hölzle propose un regard neuf sur les rapports du roman libertin avec l'idée de galanterie – notion sociale, morale et esthétique dont la vogue actuelle invite à repenser les différents genres littéraires de l'âge classique.

Les séducteurs sont nombreux dans les romans galants et les romans libertins mondains, si bien qu'il est difficile de démarquer nettement les deux traditions romanesques. La complexité de ces rapports se manifeste surtout dans le personnage du 'roué' qui, selon Hölzle, déplace les relations intersubjectives sur un terrain esthétique. Pour le Lovelace de Richardson comme pour le Valmont de Laclos, la séduction de la femme sensible devient le prétexte à des récits dont la fonction est double: sublimer des émotions perçues comme dangereuses, mais aussi impressionner leurs correspondants par la virtuosité de leur écriture.

Les dispositifs esthétiques mis en place par les roués, de même que l'apparition dans leurs lettres de 'tableaux dramatiques' caractéristiques de l'écriture sensible, témoignent de l'influence manifeste du *Clarisse Harlove*, de Richardson sur le genre libertin. Alors que les roués entendent subvertir les codes de la galanterie, les romans qui les mettent en scène sont à leur tour subvertis par une esthétique du sentiment qui modifie profondément les enjeux du genre, en y ouvrant une réflexion sur les pouvoirs du fiction.

### Introduction

#### I. L'émotion esthétique, une réponse aux inquiétudes des mondains

##### 1. Galanterie et ennui au dix-huitième siècle

2. L'abîme de l'ennui et le vertige du sentiment

3. Galanterie, libertinage et plaisir esthétique

II. La relation esthétique: éclat glorieux des images de soi et subjugation du public

4. L'esthétique, outil de constitution de l'éthos du libertin

5. La relation esthétique libertine: l'éclat de la gloire du roué

6. Ethique et esthétique de la gloire des roués

III. Dispositifs esthétiques dans la correspondance des roués

7. Le roué comme spectateur

8. La fabrique de la fiction dans les correspondances libertines: le roué en démiurge

9. La scène épistolaire: le roué en représentation

Conclusion

Bibliographie

Index

**Pages:**

294

**Price Sterling (£):**

70

Modern Language Review

In this outstanding study, Dominique Hölzle offers a careful and convincing account of libertinage as a perversion of *galanterie*, and of its own subsequent undermining by *sensibilité* [...] this is without doubt one of the most stimulating and persuasive analyses of libertinage to have appeared in some years; this richly detailed study will be of considerable interest to scholars and students of eighteenth-century fiction.

French Studies

This is a fascinating study, to be highly recommended. The consideration of the *roman des roués* in relation to the *roman galant* is extremely revealing, as is the demonstration of the counter-intuitive (and therefore usually overlooked) debt that the libertine novel owes to Richardson and Rousseau.

H-France Review

'L'analyse minutieuse est menée avec beaucoup de précision et de finesse psychologique'

---