

## **Penser l'ordre naturel, 1680-1810**

**Series:**

SVEC

**Volume:**

2012:09

**VolumeEditors:**

Adrien Paschoud, Nathalie Vuillemin

**Publication Date:**

2012

**ISBN:**

978-0-7294-1052-6

Le XVIII<sup>e</sup> siècle, quel que soit l'angle sous lequel on le considère, n'a cessé de penser l'ordre naturel. Comment les philosophes et les écrivains s'en emparent-ils? Malléable à souhait, le concept oscille en permanence entre une réalité postulée, mais inaccessible, et les représentations qui tentent d'en fixer la cohérence. Postuler l'existence d'un ordre naturel met toujours en place une expérience de pensée.

Dans ce recueil d'articles situé à la croisée des sciences naturelles, de la littérature et de la réflexion esthétique, les contributeurs saisissent les diverses formes de cette expérience. Qu'il s'agisse d'envisager la notion dans une perspective finaliste, de confronter espaces théoriques et expérimentaux, de jouer sur la proximité entre ordre et désordre, ou d'évoquer les modifications, voire les dérives, qu'apporte l'action humaine, *Penser l'ordre naturel (1680-1810)* laisse entrevoir une inquiétude fondamentale: penser l'ordre, c'est interroger le rôle et la place de l'homme dans la nature, entre hasard et nécessité.

Nathalie Vuillemin, Présentation générale

Andreas Gipper, L'ordre de la nature dans la physico-théologie européenne

Adrien Paschoud, Matérialisme, ordre naturel et imaginaire cosmologique dans *L'Homme-plante* (1748) de La Mettrie

Caroline Jacot Grapa, 'Méfiez-vous de celui qui veut mettre de l'ordre'

Vanessa de Senarclens, Le naufrage ou du désordre des émotions esthétiques dans le Salon de 1767 de Diderot

Claire Jaquier, Finalités de la nature et poésie descriptive

Aurélié Luther, Les discours sur les Alpes au XVIIIe siècle: un ordre géographique nouveau?

Joël Castonguay-Bélanger, La fabrique du vivant: procréation artificielle et ordre social dans le roman de la fin du XVIIIe siècle

Geneviève Goubier, L'épistémè in ordine de l'abbé Spallanzani

Virginie Pasche, L'ordre naturel selon Sade: la science comme fiction

Marc J. Ratcliff, Ordre naturel, désordre culturel? Michel Adanson au laboratoire des mots

Adrien Paschoud, Conclusion

Résumés

Bibliographie

Index

**Pages:**

275

**Price Sterling (£):**

70

**Collaborators:**

Joël Bélanger-Castonguay, University of British Columbia; Andreas Gipper, Johannes Gutenberg-Universität Mainz; Geneviève Goubier, Université de Provence; Caroline Jacot Grapa, Université Charles de Gaulle, Lille 3; Claire Jaquier, Institut de littérature française, Neuchâtel; Aurélié Luther, Université de Neuchâtel; Virginie Pasche, Université de Neuchâtel; Adrien Paschoud, Université de Lausanne; Marc Ratcliff, Université de Genève; Vanessa de Senarclens, Humboldt-Universität zu Berlin; Nathalie Vuillemin, Laboratoire d'étude des littératures et savoirs, Neuchâtel.

Revue d'histoire des sciences

'Ce genre d'étude, à la croisée de l'histoire littéraire, de la philosophie et de l'histoire des sciences, est à encourager'.

---