

## Médiévisme et Lumières

le Moyen Age dans la Bibliothèque universelle des romans

**Series:**

SVEC

**Volume:**

2013:08

**Author:**

Véronique Sigu

**Publication Date:**

2013

**ISBN:**

978-0-7294-1074-8

A la fin du dix-huitième siècle, le médiévisme paraît scindé en deux courants distincts: l'un fondé sur une érudition sèche, l'autre se jouant des contraintes savantes et offrant des créations littéraires où le Moyen Age tient plus de l'imaginaire que de l'historique. Comment réconcilier les deux tendances? Comment expliquer l'inspiration que suscite ensuite le Moyen Age au dix-neuvième siècle?

Afin de répondre à ces questions, Véronique Sigu analyse pour la première fois l'ensemble des réécritures d'œuvres narratives médiévales recensées dans la *Bibliothèque universelle des romans* (1775-1789). En levant le voile sur un moment charnière du médiévisme entre Lumières et romantisme, elle révèle le rôle majeur qu'a joué le vaste périodique dans la transmission de la littérature du Moyen Age au dix-huitième siècle. Par l'étude des miniatures médiévales, l'auteur explore les solutions originales que la *Bibliothèque universelle des romans* apporte aux tensions esthétiques et littéraires qui parcourent le dix-huitième siècle, notamment entre la philosophie et l'érudition, la culture savante et la vulgarisation, le roman et l'histoire.

En comparant les réécritures avec leurs sources, Véronique Sigu met en évidence la vision qu'offre la *Bibliothèque universelle des romans* du Moyen Age et la signification que celle-ci revêt pour les lecteurs de l'époque.

Introduction

I Médiévisme entre philosophie et érudition

1. Ambition philosophique
2. Travail érudit: le problème des sources
3. Relations avec l'Académie des inscriptions et belles-lettres
4. Un Moyen Age érudit?

## II Roman et histoire

5. Statut du roman en 1775: triomphe et mauvaise conscience
6. Histoire du roman ou roman de l'histoire?
7. Nouvelle légitimité: sous étroite surveillance

## III Un modèle pour l'aristocratie: le chevalier médiéval

8. Le modèle politique du chevalier
9. Un chevalier moderne
10. Modèle pour l'aristocratie

## IV Le chevalier médiéval: héros des origines nationales

11. L'histoire médiévale dans le contexte politique moderne
12. Le chevalier: héros national et patriotique

Conclusion

Bibliographie

Index

**Pages:**

288

**Price Sterling (£):**

60

Medievally Speaking

'Sigu has undertaken a formidable amount of research (...). Her critical engagement with the implication of the metaphor of chemical extraction is, overall, highly compelling.'

---