

Recueil des facéties parisiennes

Series:

Œuvres complètes de Voltaire

Volume:

51A

VolumeEditors:

Graham Gargett, Philip Stewart et al.

Author:

Voltaire

Publication Date:

2015

ISBN:

978-0-7294-1071-7

En 1760, le pieux Jean-Jacques Le Franc de Pompignan dénonce à l'Académie française la littérature et la philosophie du moment. Se déclenche alors un déluge de pamphlets, un grand nombre des fusées les mieux ciblées partant de Ferney, notamment des contes en vers parmi les plus célèbres de Voltaire: *La Vanité*, *Le Russe à Paris* et *Le Pauvre Diable*. Après quelques mois, celui-ci se décide de réunir ces écrits dans un *Recueil des facéties parisiennes*. A ses propres textes, il ajoute quelques contributions d'autres philosophes, mais également des morceaux du parti ennemi, agrémentés d'ajouts assassins sous la forme de notes et de préfaces.

[Lire la préface de Michel Delon pour ce volume.](#)

Table of Contents:

Les Quand (Philip Stewart)

L'Assemblée des monosyllabes (Philip Stewart)

Le Russe à Paris, Notes sur Le Russe à Paris (Philip Stewart)

Le Pauvre Diable (Gillian Pink)

La Vanité (Simon Davies et Lionello Sozzi)

Extrait des nouvelles à la main de la ville de Montauban (François Moureau)

Fragment d'une lettre sur 'Didon' (David Williams)

Lettre du Sieur Palissot (Jessica Goodman)

Lettres et réponses de Monsieur Palissot et de Monsieur de Voltaire (Kelsey Rubin-Detlev)

Préface du 'Recueil des facéties parisiennes' (Diana Guiragossian-Carr)

Plaidoyer de Ramponeau (Fabrice Brandli)

Les Quand adressés au Sieur Palissot [par La Condamine] (Ruggero Sciuto)

Les Qu'est-ce (Edouard Langille)

Avertissement au 'Factum du Sieur Saint-Foix' (Edouard Langille)

Avertissement au 'Pour et contre' (Edouard Langille)

Réflexions pour les sots

(Diana Guiragossian-Carr)

Les Fr... (Edouard Langille)

Dialogues chrétiens ou préservatif contre l'Encyclopédie (Graham Gargett)

Pages:

622

Price Sterling (£):

120

Eighteenth-century fiction

This scholarly volume by numerous authors and editors, complete with an extensive scholarly apparatus, including a preface by Michel Delon, encourages us to seek relevance in the year 1760, an instant in time concerning French intellectual history. We are encouraged to retrace and contextualize Voltaire's satirical caricature, with the idea that it may help us interpret current practices: "Alors que les démocraties peinent encore aujourd'hui à travers le monde à définir une neutralité de l'espace public et ne se mettent pas d'accord sur le droit au blasphème et les limites de la caricature individuelle, les variations polémiques de Voltaire dans les années 1759 et 1760 sont autant de documents historiques à interroger". [...]

This vol. 51A of *Les Œuvres complètes de Voltaire* covers a few months of intensive debate in 1760. This intensity is impressively brought to life by the introductions and notes of the various editors for each piece, and the 553 pages of texts, published in order of their writing, will provide readers with a fresh understanding of Voltaire – and perhaps shatter our complacency regarding the present he helped shape for us.

Revue Voltaire

En somme, on ne peut que se réjouir de la qualité de l'édition ici proposée d'un ensemble de textes souvent considérés comme mineurs, mais qui rendent compte, avec la mise en œuvre d'une écriture pamphlétaire, de l'un des aspects protéiformes de la polémique voltairienne : outre le plaisir de lecture que certains morceaux d'anthologie de roserie littéraire peuvent toujours procurer au 21^e siècle – on en fait le pari – leur examen savant invite aussi à comprendre les enjeux de luttes d'influence déterminantes dans le cadre du combat pour l'affirmation des Lumières.
