

Siècle de Louis XIV (II)

Listes et 'Catalogue des écrivains'

Series:

Œuvres complètes de Voltaire

Volume:

12

VolumeEditors:

Diego Venturino

Author:

Voltaire

Publication Date:

2017

ISBN:

978-0-7294-1147-9

Le *Siècle de Louis XIV* est l'une des étapes marquantes de la carrière de l'historien-philosophe Voltaire, et la première grande synthèse consacrée au règne de Louis XIV. L'ouvrage marque le début de l'historiographie moderne ainsi que de l'histoire littéraire.

Dans ce volume, Voltaire propose un panorama du monde culturel et littéraire du dix-septième siècle. On y trouve les biographies des personnalités importantes de la cour, des forces armées et du gouvernement, mais l'essentiel du volume est consacré au catalogue des écrivains, des artistes et des musiciens qui se distinguèrent ou naquirent pendant le règne du roi. Ce catalogue vient étayer la thèse de Voltaire selon laquelle le rayonnement culturel de la France est venu parachever la gloire du règne du Roi-Soleil.

Le texte de Voltaire est enrichi de notes et de commentaires des éditeurs scientifiques et est accompagné de 19 illustrations, la plupart provenant des collections du château de Versailles, rarement montrées au public.

Collaborateurs: Nicholas Cronk, Jean-Alexandre Perras, François Moureau, Samuel S. B. Taylor, Diego Venturino, Alain Viala

Cette nouvelle édition critique du *Siècle de Louis XIV* sera publiée en six tomes (t.11-13D des *Œuvres complètes de Voltaire*) au cours des années 2015-2018.

Table of Contents:

Liste raisonnée des enfants de Louis XIV, des princes de la maison de France de son temps, des souverains contemporains, des maréchaux de France, des ministres, de la plupart des écrivains et des artistes qui ont fleuri dans ce siècle (Diego Venturino)

Catalogue de la plupart des écrivains français qui ont paru dans le siècle de Louis XIV, pour servir à l'histoire littéraire de ce temps (Nicholas Cronk, Jean-Alexandre Perras, revu par Alain Viala)

Artistes célèbres (François Moureau)

Pages:

556

Price Sterling (£):

110

Christian Jouhaud, Directeur d'études à L'Ecole des hautes études en sciences sociales

Le *Siècle de Louis XIV* appartient au tout petit groupe des monuments historiographiques qui ont imposé leur vision de la période qu'ils traitent. Passage obligé vers le 'Grand Siècle', il n'a pas besoin d'être cité pour être présent, au moins comme souvenir de lecture, dans une multitude d'ouvrages. Mais on en retient surtout le fameux projet: 'peindre à la postérité, non les actions d'un seul homme, mais l'esprit des hommes dans le siècle le plus éclairé qui fut jamais'. Et on ne lit plus que les trois chapitres qui semblent appliquer ce programme. L'édition donnée par la Voltaire Foundation décape le monument par la prise en compte de toutes les variantes – qui montrent bien comment cette œuvre a évolué durant presque un demi siècle – et les innombrables informations contextuelles offertes dans les notes. Ce magnifique travail savant devrait permettre au lecteur de prendre la mesure de la puissance critique de tout l'ouvrage qui, jusque dans ses pages les plus narratives, affronte la question de la preuve et du doute dans l'écriture de l'histoire.

J. H. Shennan, Emeritus Professor, University of Lancaster

Le *Siècle de Louis XIV* is a milestone on the road to modern history-writing. Voltaire, the chief publicist of the Enlightenment, wrote his history *en philosophe*, concerning himself with the human condition and with man's progress (or the lack of it) towards personal freedom; a preoccupation which later generations of historians have largely inherited. This edition, based on the 1775 version but with annotations from earlier editions, provides an 18th-century portrait of 'le Grand Siècle' which was startlingly new and an insight into the new history which is surprisingly familiar. Such a scholarly re-publication of one of the seminal works of the 'Siècle des Lumières' is greatly to be welcomed.

Olivier Chaline, professeur d'histoire moderne à l'Université Paris IV-Sorbonne

L'annotation établie par D. Venturino est sobre et précise, présente mais pas pesante. Héritière de la tradition des études voltairiennes, elle ne vise pas à une réécriture en marge de l'histoire de Louis XIV. Elle vise à replacer le texte dans la connaissance qu'avaient les

contemporains du Grand Siècle écoulé et dans les débats qu'il suscitait. Tout est donc ordonné à la restitution des sources utilisées et à l'intelligence de l'œuvre de Voltaire.
