

## Le Journal littéraire en France au dix-huitième siècle

émergence d'une culture virtuelle

**Series:**

Oxford University Studies in the Enlightenment

**Volume:**

2016:03

**Author:**

Suzanne Dumouchel

**Publication Date:**

2016

**ISBN:**

978-0-7294-1174-5

*Avec une Préface de Jean-Paul Sermain*

La presse littéraire joue un rôle considérable dans le développement de la sociabilité et des pratiques culturelles au XVIII<sup>e</sup> siècle: elle favorise le dialogue avec les lecteurs, leur permet de développer leur esprit critique et contribue à la création de nouvelles pratiques. Dans quelle mesure agit-elle ainsi sur la société, la conception du savoir et la constitution d'une culture commune?

En se fondant sur cinq titres représentatifs – le *Mercure de France*, le *Journal des dames*, le *Pour et contre* de Prévost, le *Nouvelliste du Parnasse* de Desfontaines et Granet, l'*Année littéraire* de Fréron –, Suzanne Dumouchel analyse la place centrale des périodiques littéraires, trop souvent négligés par les historiens de la presse, dans la formation de lecteurs-citoyens. Par rapport à ceux du XVII<sup>e</sup> siècle, les journaux littéraires du XVIII<sup>e</sup> mettent en avant la subjectivité: celle des rédacteurs dans leur rapport aux textes, et celle des lecteurs, qui sont invités, par leurs envois et leurs discussions, à l'élaboration du journal. La presse littéraire d'Ancien Régime joue ainsi un rôle majeur dans la formation des mœurs, de l'opinion, des goûts, des relations sociales, préfigurant la presse plus politique du XVIII<sup>e</sup> siècle.

En analysant le fonctionnement de cette culture virtuelle, qui organise un nouveau rapport au monde et à soi, Suzanne Dumouchel montre que le journal littéraire du XVIII<sup>e</sup> siècle soulève de nombreuses questions toujours présentes dans les médias numériques aujourd'hui.

Préface, Jean-Paul Sermain

Introduction

I Entre pratiques éditoriales et pratiques actoriales

1. Caractéristiques formelles

2. Culture du quotidien

3. Autorité du journal

Partie I Conclusion

II Relecture et réécriture: le journal comme atelier littéraire

4. Théâtralisation de l'information

5. Pédagogie critique

6. Rendre compte et représenter: activités critiques

II Conclusion

III Du lecteur au public

7. Textes en débat

8. Un 'public-journaliste'

9. Un espace médiatique

III Conclusion

Conclusion générale

Annexe 1. Fiches sur les périodiques littéraires

Annexe 2. Table des références

Bibliographie

Index

**Pages:**

340

**Price Sterling (£):**

65

---