

PRÉFACE

L'*Essai sur les mœurs* est une œuvre complexe, aux contours mouvants. Comme le démontre l'ensemble de textes disparates réunis dans ce volume, Voltaire revient sans cesse à l'*Essai*, et l'évolution de l'œuvre n'est aucunement linéaire. C'est pourquoi nous présentons ici une série de compléments à notre texte de base, qui est l'édition dite 'encadrée' de 1775. Nous commençons avec trois textes parus dans l'édition encadrée en guise de suppléments. Suivent un premier *Plan* de l'œuvre, qui date de 1745; des articles de journaux et des lettres qui s'inscrivent dans le cadre du débat autour de l'édition non autorisée de l'*Abrégé*, parue en 1753; 'Le Chapitre des arts', projet d'une section de l'*Essai* restée à l'état d'esquisse, dont nous présentons ici la toute première édition critique; et des textes parus après 1760 dans lesquels Voltaire répond à des critiques de l'œuvre. Enfin, nous proposons une description de l'index (que l'on doit à Simon Bigex) qui accompagne l'édition encadrée de 1775, et les notes et remarques sur l'*Essai sur les mœurs* rédigées par Wagnière après la mort de Voltaire.