

Le Livret d'opéra en France au XVIIIe siècle

Series:

SVEC

Volume:

2013:01

Author:

Béatrice Didier

Publication Date:

2013

ISBN:

978-0-7294-1062-5

Le livret d'opéra, genre littéraire longtemps négligé par la critique, se rattache à un ensemble de questions esthétiques, voire philosophiques, qui traversent le XVIIIe siècle: le rapport entre parole et musique, les origines du langage, et le pouvoir représentatif de la musique.

Dans cette première étude interdisciplinaire, Béatrice Didier aborde successivement plusieurs types d'approche au livret: historique, sociologique, structurelle, thématique, esthétique. Elle fait découvrir la situation économique et sociale, très variable, du librettiste; elle présente, à côté d'écrivains célèbres (Fontenelle, Voltaire, Diderot, Rousseau...) des librettistes moins connus qui ont fortement contribué à la constitution d'un genre, à la réflexion théorique, enfin à la vie musicale du XVIIIe siècle; elle analyse la forme des livrets et les transformations parfois profondes auxquelles les grands mythes (Feu, Magie, descente aux Enfers, personnages d'Orphée, de Don Juan) sont soumis; elle examine la nature de la parole chantée, et la façon dont elle précise, ou limite, le sens de la musique. Un répertoire des librettistes du XVIIIe siècle en France complète l'ouvrage pour en faire un livre de référence indispensable.

En montrant comment les livrets d'opéra permettent à l'imaginaire de s'exprimer plus librement qu'ailleurs, et même de traduire une certaine nostalgie du sacré que l'exigence de rationalité risque de refouler dans d'autres genres littéraires, B. Didier ouvre de nouvelles perspectives sur la vie culturelle, sociale et intellectuelle du siècle des Lumières.

Avant-propos

Introduction. Le livret d'opéra: un genre décrié et fécond

I Les librettistes

1. Situations et contingences
2. Nostalgies de grandeur
3. Quatre écrivains librettistes

II Les livrets et leurs formes

4. Justifications
5. Les genres lyriques
6. Langages et mise en scène

III Vers le mythe

7. Les portes du merveilleux
8. Les livrets des opéras de Rameau et le mythe
9. Le premier romantisme

Conclusion. Le livret, prodigieux réservoir de mythes

Répertoire des librettistes (fin XVIIIe-début XIXe)

Bibliographie

Index

Pages:

362

Price Sterling (£):

70

NZ Journal of French Studies

[A] vast amount of research [...] has gone into this project. [...] Didier makes the reader constantly aware of the historical, social, aesthetic, theoretical, philosophical, psychological complexities involved ; this work is a much richer tapestry than a review can convey. Her well-shaped, elegantly written study is an excellent contribution to our knowledge and understanding of eighteenth-century French culture.

Opéra Magazine

Toujours éclairant [...], l'ouvrage de Béatrice Didier rend hommage à certains écrivains et théoriciens majeurs (Metastasio, Fontenelle, Voltaire, Diderot, Rousseau), loue le génie de

Quinault, brillant partenaire de Lully, et n'oublie pas de remettre en lumière Cahusac et Fuzelier, collaborateurs trop souvent décriés de Rameau. Fruit d'un long travail, s'il est d'abord une source inépuisable d'informations, il donne surtout matière à réflexion, et son intérêt est indéniable [... et] son sujet très pointu.
