

NICHOLAS CRONK | PUBLICATIONS

I. BOOKS AND EDITED VOLUMES

(ed., critical edition) Voltaire, *Letters Concerning the English Nation* (World's Classics, Oxford University Press, 1994; revised edition, 2005)

(with Andrew Brown and others) *Livre dangereux: Voltaire's Dictionnaire philosophique* (Oxford, Voltaire Foundation, 1994)

(ed., Introduction and Notes) Rostand, *Cyrano de Bergerac* (World's Classics, Oxford University Press, 1996)

(ed.) *Etudes sur le "Traité sur la tolérance" de Voltaire* (Oxford, Voltaire Foundation, 2000)

(ed.) *Etudes sur le "Fils naturel" et les "Entretiens sur le Fils naturel" de Diderot* (Oxford, Voltaire Foundation, 2000)

(ed., with François Moureau) *Etudes sur les "Journaux" de Marivaux* (Oxford, Voltaire Foundation, 2001)

The Classical Sublime: French Neoclassicism and the Language of Literature (Rookwood Press, Charlottesville VA, 2002)

(ed., with Christiane Mervaud) *Les Notes de Voltaire: une écriture polyphonique* (Voltaire Foundation, Oxford, 2003, *SVEC*, 2003:03)

(ed., with Kris Peeters) *Le comte de Caylus: les arts et les lettres* (Amsterdam, Rodopi, 2004)

(ed., with Alain Viala) *La Réception de Racine à l'âge classique: de la scène au monument* (Voltaire Foundation, Oxford, 2005, *SVEC* 2005:08)

(ed., Introduction and Notes) Diderot, *Rameau's Nephew* (World's Classics, Oxford University Press, 2006)

(ed.) *Voltaire and the 1760s: Essays for John Renwick* (Voltaire Foundation, Oxford, 2005, *SVEC* 2008:10)

(ed.) *The Cambridge Companion to Voltaire* (CUP, 2009)
-- Portuguese translation (Sao Paolo, Madras, 2010)

(ed., Introduction and Notes) Voltaire, *A Pocket Philosophical Dictionary* (Oxford World's Classics, OUP, 2011)

(with O. Ferret, F. Jacob, C.Mervaud and C. Paillard) *Voltaire, un jeu de lettres, 1723-1778: correspondance inédite* (Orléans, Paradigme, 2011)

(ed., with J. Stalnaker), *Eighteenth-Century Authorship*, special number of *Romanic Review*, 103.3-4 (2012)

(ed., with Nathalie Ferrand), *Les 250 ans de Candide: Lectures et relectures* (Louvain, Peeters, 2014)

(ed. with Manuel Mühlbacher), *Sade l'inconnu? Nouvelles approches critiques, deux cent ans après sa mort*, special number of *Romance Studies* (32/3, July 2014)

Voltaire, *Le Siècle de Louis XIV* (Folio Classique, Gallimard, 2015)

Voltaire, *Candide*, 3rd edition (Norton Classics, New York, 2016)

Voltaire, *Choix de lettres* (Folio Classique, Gallimard, 2017)

Voltaire: A Very Short Introduction (Oxford University Press, February 2017)

- Swedish translation (2019)
- Korean translation (2020)
- Chinese translation (forthcoming)

Voltaire, *Pensées, remarques et observations* (ed.) (coll. Les Cahiers Rouges, Grasset, Paris, 2018)

Voltaire (ed. with Ch. Mervaud et G. Pink), *Questions sur l'Encyclopédie* (Laffont, coll. Bouquins, 2019)

(with Glenn Roe) *Voltaire's Correspondence: Digital Readings* (Cambridge University Press, 2020)

II. ŒUVRES COMPLETES DE VOLTAIRE (Voltaire Foundation, Oxford)

- General Editor since 2001.

- I have acted as co-editor of two of the major sub-series:

- *Questions sur l'Encyclopédie*
sous la direction de N. Cronk & C. Mervaud
Volumes 37-43, 8 vols (2007-2018)

- *Essai sur les Mœurs*
sous la direction de N. Cronk, B. Bernard, J. Godden & J. Renwick
Volumes 21-27, 9 vols (2009-2019)

- I am author/editor of the following:

Volume 1B (2002):

- Préface
- Critical editions of *A mademoiselle Duclos* (p. 19-46); *A M** la C** de ***, *Epître à Mme de G****, *Lettre au grand prieur*, *Epître à M. **** (p. 269-301); *Usé du jeu que pratiquait Socrate* (p. 510-512)
- Appendices I & II (p. 513-517)

Volume 20B (2002)

- Preface

Volume 16 (2003)

- Preface

Volume 20A (2003)

- Preface
- Critical edition of *L'Anti-Giton* (p. 517-522)

Volume 3A (2004)

- Preface
- Critical edition (with Jean Dagen) of *Lettre de consolation à M**** (p.187-99)
- Critical edition of *Poésies de 1722-1727* (p. 235-315)

Volume 30C (2004)

- Critical edition of Three texts in defence of the 1748 Dresden edition (p.341-58)

Volume 71A (2005)

- Critical edition of *Le 'Cymbalum mundi' en français, enrichi de notes intéressantes* (p.1-83)
- Critical edition of *Journal de la cour de Louis XIV depuis 1684 jusqu'à 1715, avec des notes intéressantes* (p.209-320)

Volume 74A (2006)

- Critical edition of *Lettre de Voltaire à un de ses confrères de l'Académie* (p.137-64)
- Critical edition of *Lettre sur un écrit anonyme* (p.165-202)
- Critical edition (with Haydn Mason) of *La Bégueule* (p.203-25)

Volume 74B (2006)

- Critical edition of *Les Cabales* (p.155-98)
- Critical edition of *Epître à Horace* (p.249-97)

Volume 18B (2007)

- Critical edition of *Mémoire sur l'édition des œuvres de Monsieur de Voltaire, faite à Amsterdam chez Desbordes et Ledet, 1739* (p.411-29)

Volume 32B (2007)

- Appendix II, Présentation de 'La Connaissance des beautés de Durand' (p.355-59)

Volume 45A (2009)

- Critical edition of *Epître de l'auteur, en arrivant dans sa terre près du lac de Genève, en mars 1755* (p.223-67)

Volume 75A (2009)

- Critical edition of *Le Philosophe par Monsieur Du Marsay* (p.43-76)
- Critical edition of *Lettre anonyme adressée aux amateurs du 'Journal encyclopédique' au sujet d'une nouvelle épître de Boileau à Monsieur de Voltaire* (p.77-99)

Volume 75B (2009)

- Presentation of *Mandement du muphti suivi d'un Décret du divan* (p.265-319)

Volume 45B (2010):

- Préface, 'I. Les Mélanges de 1756: l'invention du petit chapitre' (p.xvii-xxv)
- Edition critique (avec B. Guy, J. Hellegouarc'h et M. Mervaud), *Des génies, De l'astrologie, De la magie, Des possédés* (p.307-51)
- Appendice: Présentation de 'Deux prospectus des Cramer (1756)' (p.435-45)

Volume 52 (2011)

- Critical edition (with Jacques Marx) of *Lettre de Monsieur Formey* (p.467-82)

Volume 76 (2013)

- Critical edition of *Dialogue de Pégase et du Vieillard* (p.489-562)

Volume 27 (2016)

- Critical edition of 'Le chapitre des arts', in *Essai sur les mœurs*, p.241-350

Volume 20c (2017)

- Critical edition (with J. B. Shank) of *Micromégas*

Volume 12 (2017)

- Critical edition of *Le Catalogue des écrivains* in *Le Siècle de Louis XIV* (avec la collaboration de Jean-Alexandre Perras)

Volumes 78B-C (2018)

- Critical edition of *Commentaire historique sur les œuvres de l'auteur de La Henriade*

Volume 21 (2019)

- 'Conclusion: Voltaire historien philosophe', in *Essai sur les mœurs*, Introduction générale, p.259-67

Volume 11A (2019)

- Présentation du 'Catalogue des écrivains' (avec Jean-Alexandre Perras), p.305-46

Volumes 6A-C (2020-21)

- Direction of critical edition of *Lettres sur les Anglais*

III. DIGITAL PROJECTS

- *Electronic Enlightenment* (www.e-enlightenment.com)

I created this project, and was its sole Principal Investigator (2000-2009).

This digital collection of eighteenth-century correspondences began with the digitisation of the correspondences of Voltaire (ed. Th. Besterman) and of J.-J. Rousseau (ed. R. Leigh), comprising over 30,000 letters in total. Work then expanded to include other American, British and French correspondences. The innovative nature of this project is twofold: (1) we worked always from the best available critical editions, and digitised not only the texts of the letters, but also their full critical apparatus, making all this material fully cross-searchable; and (2) we pioneered a business model which invited different commercial academic presses to share their copyright material on a non-exclusive basis. After 2009, this project became a

self-sustaining commercial enterprise, and moved to the Bodleian Libraries, where it continues to thrive. I am a member of the *EE* Advisory Board, and co-chair its Editorial Board. *Electronic Enlightenment* is now distributed by Oxford University Press. The dataset currently includes over 67,000 letters, and over 8,000 correspondents, making it by far the most important online collection of edited correspondence from the early modern period. Winner of BSECS Digital Prize in 2010.

- *Digital correspondence of Voltaire: a Festschrift for Paul LeClerc*

To honour the retiring President of the New York Public Library, I produced a critical edition of 14 unpublished letters of Voltaire acquired by him for the NYPL, complete with high-resolution scans of manuscripts, and published in *Electronic Enlightenment* (2011). This was the first online revision of Besterman's edition of the *Correspondance*.

- *Candide 2:0*

Academic director (2011-2012). This is an online app, freely available from Apple store, produced in collaboration with the Bibliothèque nationale de France, and aimed specifically at engaging French students in *collèges* and *lycées*. One Paris schoolboy reviewed the app in two words: 'bien foutu!'.

- *Scholarly Digital Editions of the European Enlightenment* (2019-20)

I am Principal Investigator. Phase I (2019-20) funded by Andrew W. Mellon Foundation. Aim to produce digital prototypes of critical editions of Voltaire (based on the definitive VF print edition) and d'Holbach (a born-digital edition). The ambition is to set a benchmark for best practice, and promote a re-evaluation of the digital critical edition.

- *Digital Enlightenment*

Continuation of above.

III. ARTICLES

'Diderot's "Héraclitisme": in defence of the obscure philosopher', *French Studies Bulletin*, 9 (1983)

'Metaphor and metamorphosis', *Seventeenth-Century French Studies*, 6 (1984)

'Une poétique platonicienne à l'époque classique: le "De furore poetico" de Pierre Petit (1683)', *Dix-Septième Siècle*, 37 (1985)

'Voltaire, Bakhtin, and the language of carnival', *French Studies Bulletin*, 18 (1986)

'The enigma of French classicism: a platonic current in seventeenth-century poetic theory', *French Studies*, 40 (1986)

'La Querelle du Sublime: théories anciennes et modernes du discours poétique', *D'Un Siècle à l'Autre: anciens et modernes, Actes du XVI^e Colloque du C.M.R. 17 (Janvier 1986)* (Marseille, 1987)

'La défense du dialogisme: vers une poétique du burlesque', *Burlesque et formes parodiques: Actes du Colloque du Mans (1986)*, éd. I. Landy-Houillon et M. Menard (Paris, 1987)

- ‘Absolutism and the universities’, *Oxford Review of Education*, 14 (1988)
- ‘The singular voice: monologism and French classical discourse’, *Continuum*, 1 (1989)
- ‘Stendhal’s *Don Carlos*: the most moving opera ever written’, in *Don Carlos*, English National Opera Guide (London, 1992)
- ‘The celebration of carnival in Molière-Lully’s *Les Amants magnifiques*’, in *The Seventeenth Century: Directions Old and New*, ed. E. Moles and N. Peacock (Glasgow, 1992), 74-87
- ‘The play of words and music in Molière-Charpentier’s *Le Malade imaginaire*’, *French Studies*, 47 (1993), 6-19
- ‘Molière-Charpentier’s *Le Malade imaginaire*: the first *opéra-comique*?’, *Forum for Modern Language Studies*, 29 (1993), 216-31
- ‘The invention(s) of literary history’, *Continuum*, 5 (1993), 185-90
- ‘Reading *Un Coeur simple*: the pleasure of the intertext’, *Nineteenth-Century French Studies*, 24 (1995), 154-61
- ‘Reading expectations: the narration of Hume in *Jacques le fataliste*’, *Modern Language Review*, 91 (1996), 330-41
- ‘Translation and imitation in the *Lettres anglaises*’, in *Voltaire et ses combats*, ed. Ulla Kolving and Christiane Mervaud, 2 vols (Oxford, Voltaire Foundation, 1997), I, 99-124
- ‘*Jacques le fataliste et son maître*: un roman quichotisé’, *Recherches sur Diderot et sur l’Encyclopédie*, 23 (1997), 63-78
- ‘The Epicurean spirit: champagne and the defence of poetry in Voltaire’s *Le Mondain*’, *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 371 (1999), 53-80
- (with Jenny Mander) ‘Delilah’s progress: the illustration of *Manon Lescaut* in 1753 and 1928’, *Bulletin of the John Rylands University Library of Manchester*, 81, No.3 (1999), 321-60
- ‘Aristotle, Horace, and Longinus: the conception of reader response’, in *The Cambridge History of Literary Criticism*, Volume III, The Renaissance, ed. Glyn P. Norton (Cambridge University Press, 1999), 199-204
- ‘Comment lire le *Traité sur la tolérance*?: la présentation typographique de l’édition Cramer’, *Etudes sur le "Traité sur la tolérance" de Voltaire*, ed. N. Cronk (Oxford, Voltaire Foundation, 2000), 120-35
- ‘Voltaire rencontre Monsieur le Spectateur: Addison et la genèse des *Lettres anglaises*’, *Voltaire en Europe: Hommage à Christiane Mervaud*, ed. M. Delon and C. Seth (Oxford, Voltaire Foundation, 2000), 13-21

‘Voltaire, Lucian, and the philosophical traveller’, in *L’Invitation au voyage: Studies in honour of Peter France*, ed. J. Renwick (Oxford, 2000), 75-84

‘Games of chance in *Jacques le fataliste et son maître*’, *SVEC* 2000:08, 229-32

‘Dorval et le dialogue à trois voix: la présence de Rousseau et de Voltaire dans le *Fils naturel* et les *Entretiens*’, *Etudes sur le “Fils naturel” et les “Entretiens sur le Fils naturel” de Diderot*, ed. N. Cronk (Oxford, Voltaire Foundation, 2000), 123-37

‘*Jacques le fataliste* et le renouveau du roman carnavalesque’, *Dix-Huitième Siècle*, 32 (2000), 33-49

‘The *Letters concerning the English nation* as an English work: reconsidering the Harcourt Brown thesis’, *SVEC*, 2001:10, 226-39

‘« Ecoutez, mon lecteur futur »: la narration romanesque et le rôle du lecteur dans *L’Indigent philosophe*’, *Etudes sur les « Journaux » de Marivaux*, ed. Nicholas Cronk et François Moureau (Oxford, Voltaire Foundation, 2001), 121-30

‘Lord Hervey and Voltaire’s *Letters concerning the English Nation*’, *Notes and Queries*, December 2001, 409-11

‘De *La Belle et la Bête* à *Zémire et Azor*: les avatars d’un conte au dix-huitième siècle’, *La Lettre de la Maison Française d’Oxford*, N° 14 (2001), 179-87

‘Reading La Fontaine and writing literary history in the eighteenth century: the problem of Voltaire’, in *The Shape of Change: Essays in Early Modern Literature and La Fontaine in Honor of David Lee Rubin* (Amsterdam and New York: Rodopi, 2002), 287-314

‘Picturing the text: authorial direction of illustration in eighteenth-century French fiction’, *Eighteenth-Century Fiction*, 14 (2002), 393-414

‘L’illustration de *La Henriade* après l’affaire Calas: une relecture par Eisen en 1767’, *Revue Voltaire*, 2 (2002), 65-79

Note sur *Micromégas*, *Revue Voltaire*, 2 (2002), 264-65

(with Christiane Mervaud) ‘Stratégies de la note dans l’œuvre voltairienne’, in *Les Notes de Voltaire: une écriture polyphonique*, ed. N. Cronk and C. Mervaud (*SVEC*, 2003:03), 3-36

‘M. de Morza, l’homme et l’œuvre’, in *Les Notes de Voltaire: une écriture polyphonique*, ed. N. Cronk and C. Mervaud (*SVEC*, 2003:03), 187-206

‘Arouet, poète épicurien: les voix de l’épicurisme dans la poésie de jeunesse de Voltaire’, *Dix-Huitième Siècle*, 35 (2003), 157-70

‘Voltaire lecteur de Diderot: le dialogue manqué des notes marginales’, *Revue Voltaire*, 3 (2003), 69-78

(avec Christiane Mervaud) 'Voltaire annotateur de Boureau-Deslandes: une anecdote relatée par Formey', *Revue Voltaire*, 3 (2003), 351-54

'Public and private poetry: the problem of Voltaire's *L'Anti-Giton*', in *The Enterprise of Enlightenment: a tribute to David Williams from his friends*, ed. Terry Pratt and David McCallam (Berne: Peter Lang, 2004), 225-43

'The 1770 reprinting of Des Périer's *Cymbalum mundi*: Voltaire's uncritical edition', *Revue Voltaire*, 4 (2004), 177-96

'L'échange culturel: Voltaire et Karamzin', *De l'intérêt de l'étude des lumières aujourd'hui: Actes de la table ronde, Saint-Petersbourg, le 28 juin 2003* (St Petersburg, 2004), p.18-24 (and in Russian, p.69-75)

'Les dialogues de Voltaire: vers une poétique du fragmentaire', *Revue Voltaire*, 5 (2005), 71-82

'A l'origine de l'étude des *marginalia* de Voltaire: Fontanes et la «Lettre sur quelques notes écrites à la marge d'un exemplaire de Virgile»', *Revue Voltaire*, 5 (2005), 311-24

(with Robert McNamee) 'Le projet *Electronic Enlightenment* de la Voltaire Foundation', *CAIEF*, N° 57 (mai 2005), 303-11

'L'*Iphigénie* de Saint-Foix et l'esthétique du tableau: réécrire Racine en 1769', in *La Réception de Racine à l'âge classique: de la scène au monument*, éd. Nicholas Cronk et Alain Viala (*SVEC* 2005:08), 133-44.

'Inventing Voltaire', in *The Eighteenth century now: boundaries and perspectives*, ed. J. Mallinson, *SVEC* 2005:10, 13-23

'Voltaire, auteur marginal? Un projet russo-franco-britannique', *Franco-British Studies*, 36 (2005), 31-40

'Auteur et autorité dans les mélanges: l'exemple des *Lois de Minos, tragédie avec les notes de M. de Morza et plusieurs pièces détachées* (1773)', *Revue Voltaire*, 6 (2006), 53-68

'Subversion et forme fragmentaire dans les *Lettres philosophiques*', *Revue Voltaire*, 6 (2006), p.133-44

'Voltaire au pays des folliculaires: une carrière littéraire entre deux siècles', in *Le Pauvre Diable: Destins de l'homme de lettres au XVIII^e siècle*, ed. Henri Durantou (Publications de l'Université de Saint-Etienne, 2006), p.25-38

'L'*Epître à Uranie* de Voltaire: stratégies de publication d'une œuvre clandestine', dans B. Guion et autres (éd), *Poétique de la pensée: études sur l'âge classique et le siècle philosophique: en hommage à Jean Dagen* (Paris, Champion, 2006), p.275-84

'Les *Mémoires sur les fabliaux* de Caylus', dans *Medievalism and 'manière gothique' in Enlightenment France*, dir. P. Damian-Grint, *SVEC* 2006:05 (Oxford, 2006), 237-60

- ‘Hobbes and Hume: determining voices in *Jacques le fataliste et son maître*’, dans *Diderot and European Culture*, dir. Fr. Ogée et A. Strugnelli (Oxford, 2006), 173-82
- ‘Voltaire, La Fontaine et les ambivalences du « siècle de Louis XIV »’, in *Voltaire et le Grand Siècle*, ed. J. Dagen et A.-S. Barrovecchio, *SVEC*, 2006:10, p.255-61
- ‘Voltaire, Lord Hervey et le paradoxe du modèle anglais’, *La Revue française* (2006)
« <http://revuefrancaise.free.fr/Cronk.htm> »
- ‘Voltaire’s marginalia: who is the intended readership?’, *Revue Voltaire*, 7 (2007), p.137-53
- ‘Les notes marginales de Voltaire: quel est le lectorat visé?’, *Œuvres complètes de Voltaire*, t.139 (2011), 763-79 [traduction et révision de l’article précédent]
- ‘Voltaire (non) lecteur de Nieuwentijt: le problème des causes finales dans la pensée voltairienne’, *Revue Voltaire*, 7 (2007), p.169-81
- ‘Voltaire autoplagaire’, dans *Copier/Coller: Écriture et réécriture chez Voltaire*, éd. O. Ferret, G. Goggi et C. Volpilhac-Augier (Pisa, PLUS, 2007), p.9-28.
- ‘(Ré)écrire les années de Cirey, ou du bon usage des *Anecdotes* de Longchamp’, dans Christophe Cave et Simon Davies (éd.), *Les Vies de Voltaire: discours et représentations biographiques, XVIII^e-XXI^e siècles*, *SVEC* 2008:04, p.171-87
- ‘Voltaire et la *Saint Cène* de Huber: parodie et posture’, in C. Mervaud et J.-M. Seillan (ed.), *Philosophie des Lumières et valeurs chrétiennes* (Paris, L’Harmattan, 2008), p.23-34.
- ‘Voltaire and the 1760s: the rule of the patriarch’, in N. Cronk (ed.) *Voltaire and the 1760s: Essays for John Renwick*, *SVEC* 2008:10, p.9-21
- ‘*Le Philosophe ignorant*, volume de mélanges’, in N. Cronk, (ed.) *Voltaire and the 1760s: Essays for John Renwick*, *SVEC* 2008:10, p.195-205
- ‘Qui parle dans le *Dictionnaire philosophique portatif*? Polyvocalité et posture auctoriale’, dans *Lectures du « Dictionnaire philosophique »*, dir. Laurence Macé (Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008), p.177-95
- ‘L’article « Critique » et la présence de la poésie dans le *Dictionnaire philosophique portatif*, *Méthode!*, 14 (2009), p.155-60
- ‘Voltaire and authorship’, in N. Cronk (ed.), *The Cambridge Companion to Voltaire* (CUP, 2009), p.31-46
- (with David Beeson), ‘Voltaire: philosopher or *philosophe*’, in N. Cronk (ed.), *The Cambridge Companion to Voltaire* (CUP, 2009), p.47-64
- ‘Voltaire and the uses of censorship: the example of the *Lettres philosophiques*’, in *An American Voltaire: Essays in Memory of J. Patrick Lee*, ed. E. Joe Johnson and Byron R. Wells (Newcastle-upon-Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2009), p.36-61; first

published by The Center for the Study of Books and Media, Princeton University (2003), at «web.princeton.edu/sites/english/csbm/»

‘Two manuscripts of *La Pucelle* in the New York Public Library’, *Revue Voltaire*, 9 (2009), p.127-29

‘The Voltairean genre of the *conte philosophique*: does it exist?’, in *Enlightenment and Narrative: essays in honour of Richard A. Francis by colleagues and friends*, ed. Philip Robinson, *Nottingham French Studies*, 48, n°3 (2009), p.61-73

‘Le pet de Voltaire’, dans *La Figure du philosophe dans les lettres anglaises et françaises*, éd. Alexis Tadié (Paris, Presses universitaires de Paris Ouest, 2010), p.123-36.

‘Sur la difficulté de lire les *marginalia* de Voltaire: l’exemple de Pope’, *Revue Voltaire*, 10 (2010), p.179-90

‘La première publication du *Tombeau de la Sorbonne* (1752)’, *Revue Voltaire*, 10 (2010), p.203-10

‘Une lettre inédite: Henri Pitot à Voltaire, 17 août 1738 (D1592-R1)’, *Revue Voltaire*, 10 (2010), p.255-65

‘Voltaire et la réponse poétique’, dans *Séries et variations: Études littéraires offertes à Sylvain Menant*, éd. Luc Fraisse (Paris, PUPS, 2010), p.771-84

‘Voltaire et Christin: « Amis intimes de l’humanité »’, dans *Voltaire: la tolérance et la justice*, éd. John Renwick (Louvain, Peeters, 2011), p.375-87

‘La Place et Gravelot: co-traducteurs de *Tom Jones*’, dans *Traduire et illustrer le roman au XVIII^e siècle*, éd. Nathalie Ferrand (Voltaire Foundation, Oxford, *SVEC* 2011:05), p.229-48

‘Les notes marginales de Voltaire: quel est le lectorat visé?’, *OCV*, vol.139, p.763-79

(avec Olivier Ferret) ‘Voltaire patriarche?’, *Revue Voltaire*, 11 (2011), p.11-22

‘L’auteur patriarche: une construction en lettres’, *Revue Voltaire*, 11 (2011), p.47-60

‘La correspondance de Voltaire: la première mise à jour (2011) de l’édition de Th. Besterman’, *Revue Voltaire*, 11 (2011), p.195-96

‘La correspondance de Voltaire dans les collections de la Pierpont Morgan Library: lettres et documents inédits’, *Revue Voltaire*, 11 (2011), p.197-217

‘Notes sur deux lettres de Voltaire passées en vente: D17279a et D20759-N1’, *Revue Voltaire*, 11 (2011), p.219-20

‘Voltaire and the posture of anonymity’, *Modern Language Notes*, 126 (2011), p.768-84

- ‘Voltaire dans les estampes: la fabrication d’une image auctoriale’, *Revue Voltaire*, 12 (2012), p.185-208
- ‘La correspondance de Voltaire: quelques lettres inédites’, *Revue Voltaire*, 12 (2012), p.261-273
- (avec la participation de Paul LeClerc), ‘La correspondance de Voltaire dans les collections de la New York Public Library’, *RHLF*, 112 (2012), p.653-92
- ‘Voltaire et le don du manuscrit’, *Genesis*, 34 (2012), p.19-35
 -- reprinted in *L’Œuvre comme processus*, dir. P.-M. de Biasi et A. Herschberg Pierrot (Paris, CNRS Editions, 2017), p.395-413
- ‘Les œuvres (in)complètes de Voltaire’, dans *Composer, rassembler, penser les « œuvres complètes »*, éd. B. Didier, J. Neefs et S. Rolet (Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2012), p.307-32
- ‘Voltaire, *Le Rosaire*: un conte en vers inédit’, dans *Le Livre du monde, le monde des livres: mélanges en l’honneur de François Moureau*, dir. Gérard Ferreyrolles et Laurent Versini (Paris, PUPS, 2012), p.1071-82
- (avec Alexandre Chautemps), ‘Candide: Éditer et (re)lire les classiques en numérique’, *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, no 42 (2012), p.29-35
- ‘The selfless author: Voltaire’s apocrypha’, *Romanic Review* 103.3-4 (2012), p.553-77
- ‘Tout finit par une chanson: le *Songe* de Voltaire’, *Revue Voltaire*, 13 (2013), p.105-12
- ‘Les *Lettres sur les Anglais* en France au dix-huitième siècle: questions de réception et de réputation’, *Revue Voltaire*, 13 (2013), p.141-58
- ‘La correspondance de Voltaire: deux nouvelles lettres sur le début de l’affaire des serfs de Saint-Claude’, *Revue Voltaire*, 13 (2013), p.219-24
- ‘Préface’, pour Antonio Gurrado, *Voltaire cattolico* (Turin, Lindau, 2013)
- ‘Voltaire l’illuminista cattolico’, *Tempi*, 26 June 2013, p.28-31
- ‘Editer *Candide*’, dans *Les 250 ans de Candide: Lectures et relectures*, dir. N. Cronk et Nathalie Ferrand (Louvain, Peeters, 2014), p.13-23
- ‘*Candide*, une encyclopédie du roman’, dans *Les 250 ans de Candide: Lectures et relectures*, dir. N. Cronk et Nathalie Ferrand (Louvain, Peeters, 2014), p.25-40
- ‘Appendice: Les imitations littéraires de *Candide*’, dans *Les 250 ans de Candide: Lectures et relectures*, dir. N. Cronk et Nathalie Ferrand (Louvain, Peeters, 2014), p.629-32
- (avec Manuel Mühlbacher), ‘Introduction’, *Sade l’inconnu? Nouvelles approches critiques, deux cent ans après sa mort*, éd. N. Cronk & M. Mühlbacher, special number of *Romance Studies* (32/3, July 2014), p.127-30

‘Voltaire et la question du mariage des Protestants: une lettre inédite (D16708a)’, *Revue Voltaire*, 14 (2014), p.215-22

‘Voltaire, historien des temps modernes’, *Revue Voltaire*, 15 (2015), p.73-89

‘L’umorismo narrativo nel *Candide* di Voltaire’, in *Modi di ridere: forme spiritose e umoristiche della narrazione*, ed. Emanuele Zinato (Pisa, Pacini, 2015), p.99-112

‘Une lettre inédite de Voltaire à la reine Caroline (D330a)’, *French Studies Bulletin*, n° 135 (2015), p.17-20

‘Choses vues ou choses lues? Autour du théâtre anglais dans les *Lettres sur les Anglais*’, *Revue Voltaire*, 15 (2015), p.189-201

‘Deux nouvelles lettres de Voltaire (D9043a, D15637a)’, *Revue Voltaire*, 15 (2015), p.269-71

‘La correspondance de Voltaire: quinze lettres inédites’, *RHLF*, 115 (2015), p.665-92

‘La correspondance entre Voltaire et le duc d’Uzès: compléments à l’édition Besterman (D4585-R1, D6248-R1, D7134a)’, *Dix-Huitième Siècle*, 48 (2016), p.607-31

‘Voltaire and the chevalier de Jaucourt: the lessons of an epistolary corpus’, *Revue Voltaire*, 16 (2016), p.215-27

‘Préface’ to ‘Voltaire et la Correspondance’, section coordonnée par N. Cronk, *Revue Voltaire*, 16 (2016), p. 211-14

‘Voltaire, poète chrétien? ou la porosité du corpus voltairien’, dans *Rousseau et les Lumières: Mélanges à la mémoire de Raymond Trousson (1936-2013)*, dir. Christophe Van Staen (Paris, Champion, 2016), p.65-83

‘Trois lettres inédites de Voltaire retrouvées en Allemagne’, dans *Lumières sans frontières: Hommage à Roland Mortier et Raymond Trousson*, dir. D. Droixhe et J. Ch. Lemaire (Paris, Hermann, 2016), p.177-85

‘Constructive visual analytics for text similarity detection’ (A. Abdul-Rahman, G. Roe, M. Olsen, C. Gladstone, R. Whaling, N. Cronk, R. Morrissey and M. Chen), *Computer Graphics Forum* (2016/2/1)

‘Voltaire’s *Candide*: lessons of Enlightenment and the search for truth’, dans *A History of Modern French Literature: from the sixteenth century to the twentieth century*, ed. Christopher Prendergast (Princeton University Press, 2017), p.291-311

‘Voltaire et les ambivalences du courtisan’, *Revue des deux mondes* (« L’Écrivain face au pouvoir »), mai 2017, p.53-60

‘Voltaire et le style tardif: une esthétique du redoublement’, in *L’Atelier des idées. Pour Michel Delon*, ed. Jacques Berchtold and Pierre Frantz (Paris, Presses de l’Université de Paris-Sorbonne, 2017), p.159-76

« Un nouveau correspondant de Voltaire: une lettre inédite de Voltaire à Louis Joseph de Lalive d'Épinay (D11881a) », *Revue Voltaire*, 17 (2017), p.301-07.

'Generic instability in Voltaire's correspondence: when is a letter not a letter?', in *Was ist ein Brief? Aufsätze zu epistolarer Theorie und Kultur / What is a letter? Essays on epistolary theory and culture*, ed. M. I. Matthews-Schlinzig and C. Socha (Würzburg, Königshausen & Neumann, 2018), p.39-56

'Une lettre partiellement inédite de Voltaire à D'Alembert (D7363a)', *Revue Voltaire*, 18 (2018), p.159-62

'Quelques lettres de Voltaire passées en vente en 2017', *Revue Voltaire*, 18 (2018), p.163-67

'Voltaire et l'art du texto', *Littéraire: Pour Alain Viala*, ed. M. Roussillon, S. Guyot, D. Glynn and M.-M. Fragonard, 2 vols (Arras, Artois Presses Université, 2018), vol.2, p.243-59

'Autour des *Lettres philosophiques*: la réponse de Johann Gustav Reinbeck à la « Lettre sur Locke »', *Revue Voltaire*, 19 (2019), p.109-22

'La Correspondance de Voltaire: quelques découvertes récentes concernant des correspondants d'Outre-Rhin', *Revue Voltaire*, 19 (2019), p.179-86

'Voltaire's correspondence networks: questions of exploration and interpretation', in *Networks of Enlightenment: digital approaches to the Republic of Letters*, ed. C. Edmondson and D. Edelstein, *Oxford University Studies in the Enlightenment* (Liverpool University Press, 2019), p.23-46

'Voltaire: the Orient of the Enlightenment', in *A Companion to World Literature*, ed. K. Seigneurie (Wiley Blackwell, 2020), vol.3, chap.47, p.000-00

'La Correspondance de Voltaire: lettres et billets inédits adressés à Marc Duval et à d'autres correspondants', *Revue Voltaire*, 20 (2020), p.000-00

'Electronic Enlightenment: recreating the Republic of Letters', in *Digitizing Enlightenment: digital humanities and the transformation of eighteenth-century studies*, ed. Simon Burrows and Glenn Roe, *Oxford University Studies in the Enlightenment* (Liverpool University Press, 2020), p.55-72

'Voltaire's *La Henriade* (1728): a presentation copy for the French queen', *Bodleian Library Record*, forthcoming 2021

IV. DICTIONARY ARTICLES

'Bayle' and 'L'Encyclopédie', in *The Encyclopedia of Language and Linguistics* (London, Pergamon Press, 1993); reprinted in 2nd ed. (Elsevier, Oxford, 2006); 'Bayle' reprinted in *Concise Encyclopedia of Language and Religion*, eds. J.M.Y. Simpson and J.F.A. Sawyer (Oxford, Elsevier, 2001)

‘Lettres philosophiques’, in *Dictionnaire de Voltaire* (Bruxelles: Espace de Libertés, 1994)

‘Voltaire’, *Encyclopedia of the Enlightenment*, ed. Alan Charles Kors (OUP, 2003), volume 4, 235-39

‘Lettres philosophiques’, in *Dictionnaire de Voltaire* (Paris: Champion, 2003)

V. BOOK REVIEWS

French Studies, Modern Language Review, Notes and Queries, Review of English Studies, L’Esprit Créateur, Le Nouveau Moliériste, Revue d’Histoire Littéraire de la France, Times Literary Supplement, Revue Voltaire, etc.
